



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

INFORMACJA O KURSIE MISTRZOWSKIM
„EDUKACJA MUZYCZNA UCZNIÓW W WIEKU WCZESNOSZKOLNY”

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, 7 marca 2020 roku (sobota) w godzinach 9.00-18.30

Osoby koordynujące: dr Ewa Kumik, prof. AM; dr Stella Kaczmarek

Osoby prowadzące: dr Ewa Kumik, prof. AM, dr Stella Kaczmarek, dr Dominika Lenska, dr Magdalena Owczarek, mgr Małgorzata Kaczmarek, mgr Aneta Skrzypczak

Celem kursu jest stworzenie, głównie dla nauczycieli nauczania początkowego, atrakcyjnego panelu składającego się z wykładu i pięciu warsztatów z zakresu wybranych metod nauczania muzyki.

Opis warsztatu: Komplementarność oferty jest tym atrakcyjniejsza, iż każdy z warsztatów będzie prezentował odrębną metodę nauczania muzyki. W repertuarze warsztatów znajdują się zajęcia z rytmiki, muzykoterapii, metody Orffa, metody Dalcroze`a, metody Gordona, metody Kodaly`a oraz technik improwizacyjnych. Warsztaty są przeznaczone zwłaszcza dla tych nauczycieli, którzy nie mają wykształcenia muzycznego, a prowadzą zajęcia z muzyki z dziećmi z klas 1-3.

Warsztat/metoda	Osoba prowadząca	Temat warsztatu	Opis warsztatu
1	2	3	4
Metoda Orffa	mgr Aneta Skrzypczak	„Wiersze i wyliczanki w ćwiczeniach muzyczno-ruchowych”	Warsztat będzie oparty na metodzie Orffa i zgodnie z jej założeniami punktem wyjścia do realizacji ćwiczeń będzie słowo - znane wiersze i wyliczanki. Rytmizacja tekstu zostanie wykonana za pomocą głosu, ruchu lub instrumentów perkusyjnych. W taki sposób powstaną formy oparte na korelacji słowa, ruchu i dźwięku. Wśród nich znajdą się również układy ruchowe oraz akompaniamenty instrumentów perkusyjnych do krótkich utworów instrumentalnych.
Metoda Gordona	mgr Małgorzata Kaczmarek	„Muzykowanie bez trudu – metodyka E.E. Gordona w ujęciu wczesnoszkolnym”	E. E. Gordon jest amerykańskim pedagogiem, który opracował sekwencyjną metodę nauki muzyki przez niemowlęta i małe dzieci. Ten nieformalny sposób muzycznego kierowania muzyczną edukacją opiera się na wycinkowej analizie motywów rytmicznych i dźwiękowych. Pozwala na rozwój muzycznego myślenia oraz improwizacji poprzez zabawę nieskrępowaną muzyczną teorią, zapisem i zależnościami tonalnymi. Warsztat będzie prezentacją przykładowych technik: powtórzeń motywów, wyprowadzania motywów, prób improwizacji oraz poszukiwaniu wolności i radości z prostego muzykowania i śpiewu. Za przykłady posłużą rytmizowane wierszyki oraz muzyczne piosenki oparte na polskim folklorze. Różnorodność zapewnią motywy rytmiczne wychodzące poza schemat 2/4 oraz 3/4 melodie oparte na muzycznych skalach.
Metoda Dalcroze`a	dr Magdalena Owczarek	"Muzyczno-ruchowy krajobraz - warsztaty artystyczne prowadzone metodą Emila Jaques-Dalcroze'a"	Uczenie się muzyki poprzez ruch jest podstawą pedagogiki muzycznej stworzonej na początku XX w. przez Emila Jaques-Dalcroze'a. Pozwala doświadczyć elementów tworzących dzieło muzyczne poprzez aktywne słuchanie (które jest podstawą wszystkich ludzkich interakcji) i ruch fizyczny. Podczas warsztatu ciało stanie się przedmiotem kreacji i kontemplacji. Zaproponowane ćwiczenia ukierunkowane będą na twórcze poszukiwania w obrębie gestyki. Zabawa gestem pozwoli uczestnikom doświadczyć wielobarwnego świata muzycznego, a ciało stanie się multiinstrumentem, zdolnym do uzewnętrzniania niezliczonych ruchowych impresji. Muzyka stymulować będzie do treningu z zakresu metroritmiki jak i plastyki ruchu. Zaproponowane zostaną także ćwiczenia z użyciem rekwizytów. Wspólny trening muzyczno-ruchowy stanie się pretekstem do rozwoju szeregu dyspozycji - koordynacji, koncentracji, refleksu, obserwacji, współdziałania, wyobraźni, precyzji wykonawczej. Udział w warsztatach zakłada jedynie uczestnictwo czynne - zastosowana zostanie metoda praktyczna (działania indywidualne, interakcje w grupach, praca zespołowa).

1	2	3	4
Metoda Kodaly`a	dr Dominika Lenska	„Rozwijanie poczucia rytmu na przykładzie piosenek ludowych z zabawami”	Celem warsztatów jest praktyczne wprowadzenie w zagadnienia rytmiczne poprzez wyliczanki i piosenki ludowe z zabawami. W pierwszych kontaktach z muzyką ważne są bowiem przede wszystkim wszelkie formy ruchu, gdyż pomagają doświadczyć całym sobą fenomenu nie tylko rytmu ale także formy muzycznej. Podczas warsztatów pracować będziemy na elementarnych wyliczankach dziecięcych, jak Kipi kasza, Rąbał rąbał siekiereczką, w których bardzo rytmiczne teksty kształtują poczucie pulsu muzycznego i formy muzycznej. Piosenki ludowe wraz z zabawami, m.in. Chodźmy wszyscy parami, Ojciec Wirgiliusz, A a kotki dwa, jedne realizowane podczas chodzenia w kole, inne imitując ruch kołysania, wyrabiają także poczucie rytmu. Ostatnim aspektem warsztatów będzie rozwijanie poczucia formy muzycznej. W tym zagadnieniu doświadczymy budowy prostych wyliczanek i piosenek oraz trudniejszych, dzieląc je na fragmenty takie same i różne. Jednak nadrzędnym celem warsztatów będzie pokazanie nauczycielom w jak prosty dla każdego sposób można wprowadzić dzieci w piękny świat muzyki, a piosenki ludowe z zabawami, znane każdemu, mogą stać się kluczem do rozumienia muzyki w ogóle. Zapraszam.
Muzykoterapia aktywna	dr Stella Kaczmarek	„Praca z emocjami za pomocą muzykoterapii i arteterapii”	Warsztat przeznaczony jest dla nauczycieli nauczania wczesnoszkolnego, którzy chcieliby wykorzystywać wybrane metody muzykoterapii i arteterapii w pracy z emocjami. Celem warsztatów jest przekazanie nauczycielom gotowych narzędzi do pracy z emocjami dzieci w młodszym wieku szkolnym. W trakcie warsztatu zaprezentowane będą ćwiczenia dla uczniów szkoły podstawowej z wykorzystaniem muzyki w celu poprawy ich kompetencji miękkich, czyli empatii, wzajemnego zrozumienia, tolerancji oraz asertywności. Zaprezentowane będą również sposoby wykorzystania muzykoterapii/arteterapii w celach diagnostyczno-terapeutycznych, czy relaksacyjnych.
Wykład	dr Ewa Kumik, prof. AM	„Wybrane metody nauczania muzyki stosowane w edukacji wczesnoszkolnej”	Prezentacja wybranych metod nauczania muzyki m.in.: Émila Jaques-Dalcroze’a, Edwina Eliasa Gordona, Zoltána Kodály’a i Carla Orfa – cele, formy pracy, efekty oraz znaczenie w rozwoju muzycznym dzieci w wieku wczesnoszkolnym.